

LOUIS
DASSÉ

Je suis née en 1990 à Bordeaux, et j'ai grandi dans une petite ville de banlieue périurbaine appelée Blanquefort.

En 2012 j'obtiens une licence de géographie en développement local et territorial à l'université Bordeaux 3. Les outils d'analyse ainsi que la méthodologie de recherche multiscalaire et transdisciplinaire ont été et sont encore pour moi les moyens pour décrypter finement le monde qui m'entoure.

J'intègre en 2013 l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse. C'est dans ce cadre que je pars tout un semestre en échange international à l'école Off-shore à Shanghai. Profondément marquante, cette expérience affine mon regard et précise mon rapport à l'enquête. J'assois dès lors mon positionnement au sein des pratiques furtives, infiltrantes, contextuelles tout en restant dans une démarche décloisonnée, protéiforme, curieuse et ouverte.

Depuis mon travail se déploie autant dans des espaces institutionnels (l'été photographique de lecture, Biennale de Saint-Etienne, les Arts Éphémères), lors de résidences (Maison Daura à Saint-Cirq-laPopie, Rouvrir le monde), dans des centres d'arts (le château de Servières et la galerie Art-cade à Marseille, le BBB et la Maison Salvan à Toulouse, le Centre d'Art Contemporain d'Anglet), des galeries privées (la Gaya Scienza à Nice, la galerie de lendemain à Paris) que dans des run spaces et autre espaces autogérés (Lieu commun à Toulouse, l'espace Nonono à Montreuil, Culot 13 à marseille)

Je vis à Marseille depuis le printemps 2020 et suis co-fondateur et résident de l'atelier Mad Marx.

Louis DASSÉ

Né en 1990

Vit et travaille à Marseille

+33 (0)6 16 65 47 97

dasselouis00@gmail.com

<https://www.louisdasse.fr/>

Formation

2018 : DNSEP à l'ISDAT avec mention « qualité du projet ».

2016 : DNAP à l'ISDAT avec mention « qualité du parcours ».

2012 : Licence de géographie « *Géographie et aménagement* », à l'université Bordeaux Montaigne.

Expositions Individuelles

2025 *Coince-Parc, 1ère édition*, festival des arts de la rue de Ramonville, sur une invitation de Paul de Sorbier (la maison Salvan) et de Pierre Boisson (Arto).

2022 *Treize en vogue*, Culot 13, sur une invitation de Aude Halbert et sur une initiative de Victoire Barbot.
Compte rendu d'activité, la vitrine d'art-cade, Marseille.

2021 *With pleasure*, Kö20, Hanovre, Allemagne, sur une invitation du collectif Grapain.

Expositions collectives

2026 *Rouvrir le Monde, la restitution* au Château de Servières, commissariat Martine Robin.

2025 *Biffurquer*, 17ème édition des arts éphémères, parc de la Maison Blanche, Marseille. Commissariat Isabelle Bourgeois et Martine Robin + itinérance au parc Miremont, Plan-de-Cuques.
Dominique Berthomé, la préservation du feu au Centre d'art contemporain d'Anglet.

2024 *Silhouettes floues et silhouettes fleuries* au musée Michel Goma, commissariat Yves Bartlett, Moncrabeau.
We Are Happy Here in A Happy House, La Gaya Scienza, commissariat Émilie Flory, Nice.

2023 *Objet d'étude/étude d'objets*, soirée d'ouverture du Pac Off 2023, initiative de la FAM, Marseille.
L'impasse mexicaine, espace nonono, co-commissariat Emploi fictif (Sarah Lolley & Camille Velluet) et Yves Bartlett, Montreuil.
Bouquet final, Culot 13, commissariat Victoire Barbot, Marseille.

2022 *Faire flamboyer l'avenir*, l'été photographique de Lectoure 2022, commissariat Émilie Flory.
Publication d'éclairage, Lieu Commun, Toulouse.

2021 *Kratt, l'ombre du météore*, une exposition du 4ème étage en résidence à Buropolis, Marseille. Commissariat Vincent-Michaël Vallet.
Trois petits chats, galerie du Lendemain, Paris, commissariat Antoine Champenois.

2020 *Un art de voisinage*, Trois a, Toulouse.
Participation à la soirée de performance dans le cadre de l'exposition *Liminal* à la galerie des bains douches à Marseille, à l'initiative de Paracetamool.
La distance séparant l'oeuf du sol, 52 rue de la république, Marseille, à l'initiative de Paracetamool, commissariat: Azad Asifovich, Jérôme Nivet-Carzon, Tzuchun Ku et Yves Bartlett.

2019 Restitution de la résidence de Recherche *L'île au oiseau* avec l'atelier Territoire du Travail mené par David Coste et Laurent Proux, à la maison Salvan à Labège.
Participation à *la nuit européenne des chercheurs* au Quai des savoirs à Toulouse pour y exposer le projet collectif « Querelles et harmonies en cuisines ».
Première Presse, Lieu commun, L'adresse du Printemps de septembre, la Cartoucherie, Toulouse, commissariat: Alex Chevalier.
Stefania, Biennale internationale de design de Saint Étienne.
BAZAAAAR, la Halle Roublot, Fontenay-sous-bois, commissariat: Arnaud Grapain et Frédérique Lemoine.

2018 *Activité permanente*, BBB centre d'art, Toulouse, commissariat: David Coste, Émilie Flory, Cécile Poblou et Laurent Proux.
STAR GATE, triple exposition croisée (ESBAMA, ESAAIX, ISDAT) sur l'initiative des étudiants de l'ESBAMA.

2017 *Week-end des Fracs*, les Abattoirs, Toulouse, avec le groupe de recherche STAGES STUDIES mené par Emilie Pitoiset.

Résidences

- 2025 Programme de résidences de *L'été culturel "Rouvrir Le Monde"* porté par la *Drac Paca* et le centre d'art *le château de Servières* au sien de la *Résidence sénior API*, Aix en Provence.
Programme de mini résidence *Peignons les roses en noir*, porté par Mathieu Tremblin et l'Orée 85, à l'Orée 85 Strasbourg.
- 2024 Programme de résidences de *L'été culturel "Rouvrir Le Monde"* porté par la *Drac Paca* et l'association *Voyons Voir* au sien de la *Résidence sénior API*, Aix en Provence.
- 2023 Programme de résidences de *L'été culturel "Rouvrir Le Monde"* porté par la *Drac Paca* et l'association *Voyons Voir* au sien de la *Résidence sénior API*, Vitrolles.
- 2022 Programme de résidences de *L'été culturel "Rouvrir Le Monde"* porté par la *Drac Paca* et l'association *Voyons Voir* au sien au sien du Centre social *Calcaïra*, Vitrolles.
- 2020 Participation au programme de résidence *Post-production* aux Maisons Daura, en partenariat avec les écoles d'art d'Occitane et la MAGCP.
- 2018 Résidence de recherche à Shanghai dans le cadre du projet *Querelles et harmonies en cuisine* menée en partenariat avec l'ISDAT, l'ENSA et l'Ecole OFFSHORE, et plus particulièrement portée par Nathalie Bruyère, Étienne Cliquet, Ana Samardzija Scrivener, enseignants à l'ISDAT, et par Paul Devautour du programme de recherche création et mondialisation (École OFFSHORE).

Publications

- 2024 *Objet d'études/Étude d'objets*, éditions Carton-pâte.

Groupes de travail / Groupes de recherche / Séminaires

- 2019 Intervention autour du projet *Objet d'étude/étude d'objet* lors de la journée d'études *L'art de la discrétion, de la discrétion dans les arts et la littérature* à l'université Toulouse – Jean Jaurès, organisée par Marie BOUCHET et Quentin JOURET.
- 2017 Participation au groupe de réflexions et d'actions concrètes en milieu carcéral *l'approche* mené par Valérie Du Chéné.
- 2016 Participation à l'échange international de l'école OFFSHORE à Shanghai mené par Paul Devautour (de Octobre 2016 à Février 2017).

Ateliers

- 2025 Ateliers d'observations, d'analyses, de dessins, de collages et d'écritures, en lien avec le territoire de la *Résidence sénior API*, Aix en Provence, dans le cadre des résidences de *L'été culturel "Rouvrir Le Monde"* porté par la *Drac Paca* et le centre d'art *le château de Servières* au sien de la *Résidence sénior API*, Aix en Provence - public : personnes âgées - durée 1 semaine.
Ateliers de dessin et de volume, porté par la maire des 1er et 7ème arrondissement de la ville de Marseille au sein du centre social *La maison créative*, Marseille (7ème) - public : enfants de 6 à 12 ans - durée 1 mois.
- 2024 Ateliers d'observations, d'analyses, de dessins, de collages et d'écritures, en lien avec le territoire de la *Résidence sénior API*, Aix en Provence, dans le cadre des résidences de *L'été culturel "Rouvrir Le Monde"* porté par la *Drac Paca* et l'association *Voyons Voir* au sien de la *Résidence sénior API*, Aix en Provence - public : personnes âgées - durée 1 semaine.
Ateliers de dessin et de volume, porté par la maire des 1er et 7ème arrondissement de la ville de Marseille au sein du centre social *La maison créative*, Marseille (7ème) - public enfants de 6 à 12 ans - durée 1 mois.
- 2023 Atelier d'observations, d'analyses, de dessins, de collages, d'écritures et d'aquarelles, en lien avec le territoire de la *Résidence sénior API*, Vitrolles, dans le cadre des résidences de *L'été culturel "Rouvrir Le Monde"* porté par la *Drac Paca* et l'association *Voyons Voir* au sien de la *Résidence sénior API*, Vitrolles - public : personnes âgées - durée 2 semaines.
- 2022 Atelier de déambulation, de dessins et de fabrication d'une cartographie collective, en lien avec le territoire du parc du Griffon, dans le cadre des résidences de *L'été culturel "Rouvrir Le Monde"* porté par la *Drac Paca* et l'association *Voyons Voir* au sien du Centre social *Calcaïra*, Vitrolles - public : enfants de 6 à 12 ans - durée 1 semaine.
- 2019 Atelier de déambulation, photographies, dessins et sérigraphie, au sein du BBB centre d'art, Toulouse - public : adolescents de 12 à 15 ans - durée 4 jours.
- 2017 Atelier de dessins et d'écoutes dans le cadre du groupe de réflexions et d'actions concrètes en milieu carcéral *l'Approche* mené par Valérie Du Chéné.

Louis Dassé ou la certitude de l'approximation

Passé maître en gymnastique de la dérive, Louis Dassé nous impose une attention renouvelée pour l'espace urbain. Dans les interstices de la ville viennent se loger des objets coincés qu'il archive et élève au rang d'œuvres d'art. Intercalaires de la réalité, ces bouts de nos quotidiens venus se loger dans les failles habitent le travail de l'artiste depuis son retour d'un échange à Shanghai, en particulier dans son corpus *Objet d'étude / Étude d'objets*. Son travail artistique, aux ramifications qui peuvent paraître infinies, traduit un juste et distancié regard sur le monde et notamment sur la fine frontière entre espace public et privé. Quand il crée – en fervent amateur de la Banalyse – l'Amicale des bancs publics, ou envahit la ville d'autocollants avec son numéro de téléphone, l'artiste rentre dans un jeu poétique avec la marge auquel il nous invite aussi à participer. Multipliant les expérimentations de formes invasives qui finissent par faire série, Louis Dassé s'impose une méthode de travail rigoureuse, à mille lieux de l'image de mutin qu'il peut parfois projeter, notamment par les pointes d'humour souvent présentes dans son œuvre.

Cuisinier hors-pair, il fabrique aussi des autoportraits au sandwich ou encore des Salades de vie où œufs au plat et canalisations à l'échelle perturbée viennent s'assembler au mur pour illustrer ses collections de photographies, dont il extrait des morceaux pour façonner des paysages de l'ordinaire, souvent alimentaires. Au-delà de simples images, ce sont surtout des histoires que Louis Dassé documente, comme dans *La bête court toujours*, série où une créature fabulée a bugné la moitié des panneaux de signalisation sur son passage. Passé par les bancs de l'École des Beaux-Arts de Toulouse, il décide à l'époque d'installer une partie de son diplôme dans les bureaux de l'administration. Il démontre ainsi un goût pour la paperasserie qui ne l'a jamais vraiment quitté, preuve en sont ses sculptures en post-it, son œuvre punaisée sur panneau de liège ou encore sa passion pour les catalogues de fabricants spécialisés en meubles urbains, par exemple.

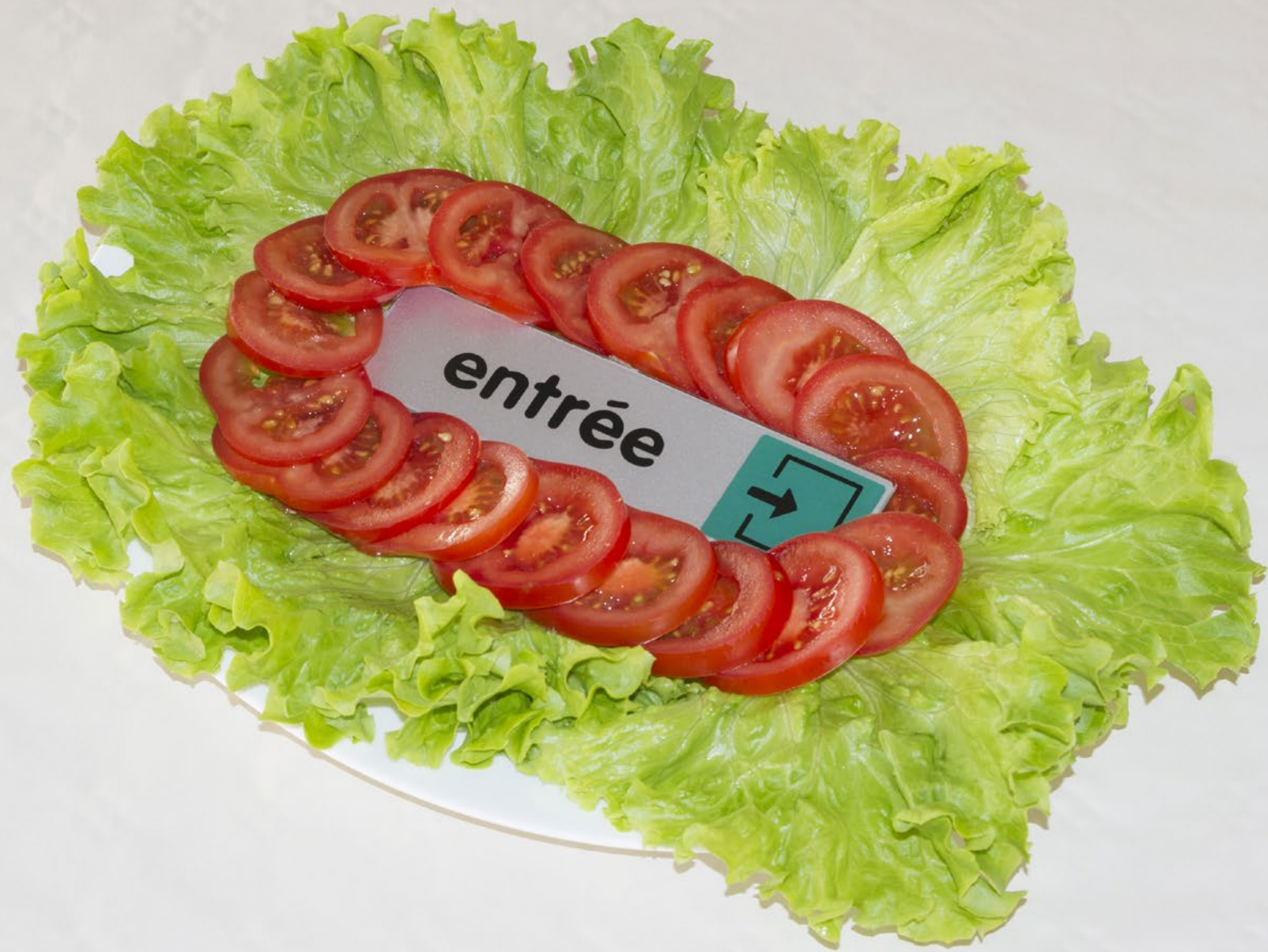
Enfin, sa pratique protéiforme rend surtout compte de son attention pour les choses de la vie que nous avons appris à ignorer. Il en capture l'essence, qu'il extrait de son cours et de son contexte pour en révéler tout le potentiel. C'est par exemple le cas lorsqu'il encadre richement un avis de recherche de chat trouvé dans la rue. Il décide alors d'en prendre soin à sa manière, en l'interprétant comme une consigne à suivre : la passant en noir et blanc par la risographie, avant d'imprimer toutes les typographies à la sérigraphie et de la colorier en bichromie, sans jamais dépasser les lignes.

Tout à la fois expert de la glandouille et ancien judoka qui sait pertinemment que seules rigueur et répétition permettent de transformer une simple intuition en travail abouti, Louis Dassé cultive un art de l'assemblage, entre certitude de l'approximation, efficacité du geste et micro-révolutions du quotidien. Toujours dans un léger déplacement avec le réel, il s'épanouit à la lisière du politique, du poétique et de l'absurde, s'amuse d'un rien mais ne rigole finalement pas du tout.

Sarah Lolley
2025

Vue de l'installation *Être ensemble avec joie et sympathie*
lors de l'exposition *Dominique Berthommé La préservation du feu*
Centre d'art contemporain d'Anglet, 2025





Entrée
60 x 40 cm
Photographie numérique
Marseille, 2022



Attention au feu

820 x 1310 x 450 cm

Panneau de signalisation catégorie 1, peinture de traçage

Parc de la Maison Blanche, Marseille, 2025

Remerciements à Romain Rispal pour son accompagnement technique

C'est harmonieux
mais piquant.

Malgré l'incivilité,
couleurs sympas.

Parking sauvage
très romantique.



Poétique de proximité
Impressions sur panneaux de plexiglas de 140 x 100 cm,
portants, impressions sur t-shirts
En collaboration avec les résident.e.s de la résidence
sénior A.P.I de Aix en Provence
Rouvrir le monde, la restitution, Château de Servières,
Marseille, 2026
Crédit photo ©LouiseLett

MIDNIGHT DEMON
66 x 80 cm
Photographie numérique
Tirage sur dos bleu
Toulouse, 2019



Vue de l'exposition *With pleasure*, Kö20, Hanovre, 2021



Dancing about

Boucle vidéo, 5'27"

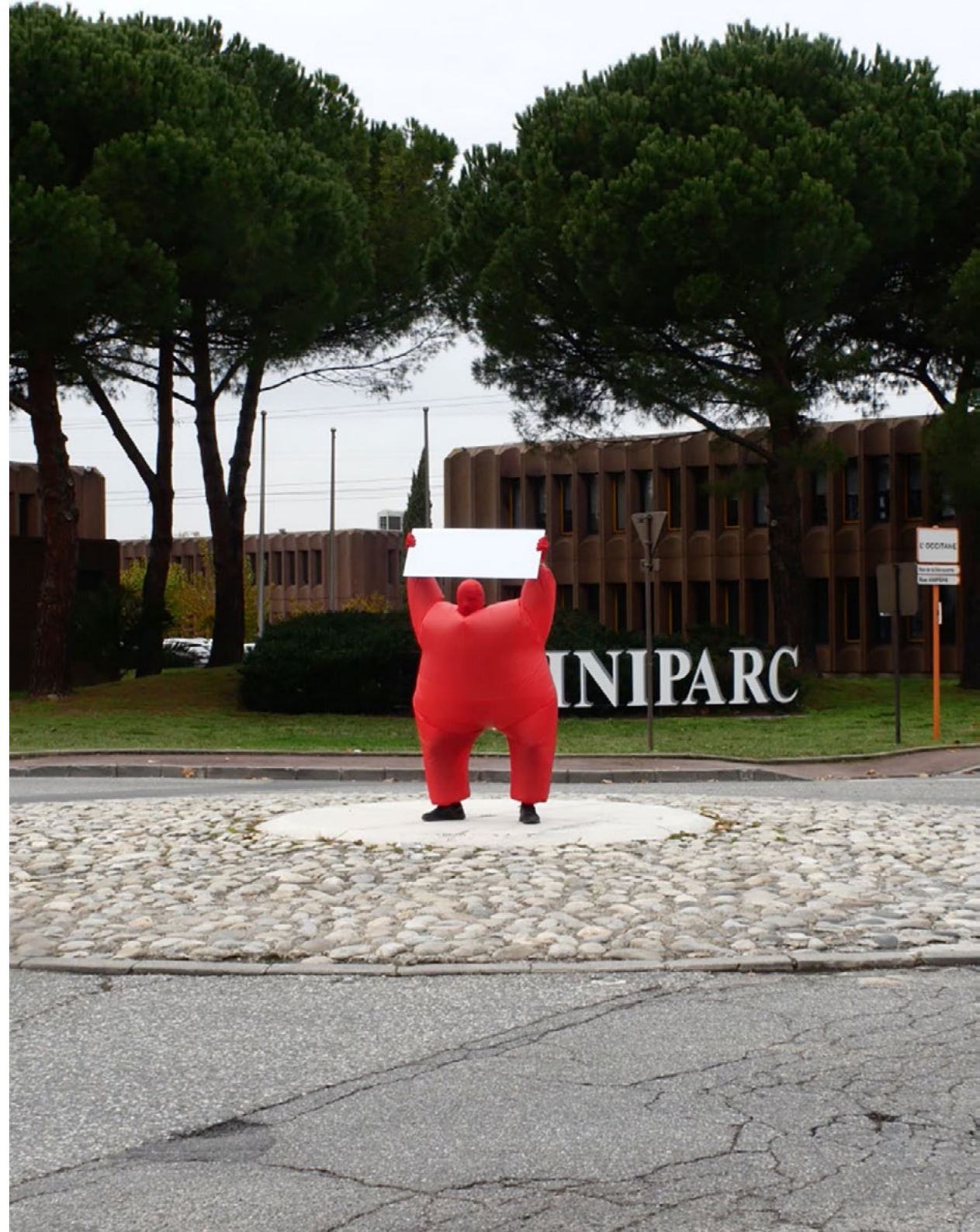
Labège, 2019

Le plan est fixe. Un personnage au costume gonflable, masqué et ganté, se dandine au milieu d'un rond point, dans une zone d'activités, à une heure où visiblement le trafic est important. Le panneau qu'il remue est vierge, d'un blanc brillant reflétant la lumière. La vidéo n'a pas de son. Le personnage sautille, se fige, danse.

Dancing about. Danser à propos, oui, mais à propos de quoi?

Lien vers la vidéo:

<https://www.louisdasse.fr/2019/dancing-about/>



Excaliboule

Ø 7 cm ; 15 × 8 cm.

Boule de pétanque scellée , texte sur plaque en gravoply.
Jardin de l'Orée 85, Strasbourg, 2025, dans le cadre du
programme de mini résidence *Peignons les roses en noir*,
porté par Mathieu Tremblin et l'Orée 85.

« Voici Excaliboule !
La boule du pouvoir !
Forgée quand les oiseaux
et les bêtes et la fleur étaient
un avec l'humain, et que la mort
n'était encore qu'un rêve ! »



Coince-Parc, 1ère édition

17 x 15 x 3,3 m

Infrastructure publique de sculpture sociale et collective

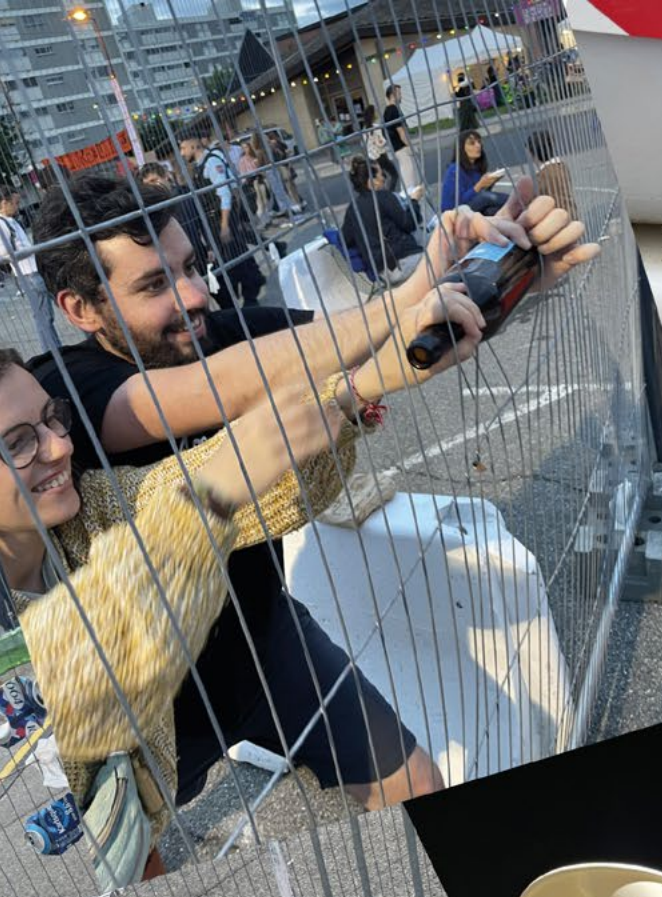
Barrières GBA, barrières Heras, barrières Vauban, portique à vélo,
barrières de chantier, séparateurs de voie lestables, bancs, plots en
béton, potelets anti-stationnement

Festival des arts de la rue de Ramonville, du 14 au 16 septembre 2025

En partenariat avec la Maison Salvat

Ce projet se déploie dans le champ d'activités de l'Institut International
de Recherche et d'Études
de la Sensibilité des Territoires







L'amicale des bancs publics

Happening, plaquette papier recto/verso de 15 x 21 cm, boîte mail
Toulouse 2017

L'amicale des bancs publics



L'amicale des bancs publics

L'amicale des bancs publics née d'un désaccord :

- Face aux politiques de la ville qui, de façons généralisées, pensent et conçoivent l'espace public uniquement comme un lieu de circulation.
- Face au grignotage grandissant de l'espace privé sur l'espace public.
- Face au remplacement des bancs publics en amoncellements de chaises individuelles.
- Face à la suppression organisée de certains bancs publics.

L'amicale des bancs publics ambitionne de proposer à ses membres de s'adonner au presque rien.

L'amicale des bancs publics propose de considérer le presque rien comme une posture de résistance à un modèle de société qui voudrait que tout et tous soient productifs et utiles.

L'amicale des bancs publics déclare que ne rien faire n'est pas rien, et que par extension ne presque rien faire est déjà beaucoup.

L'amicale des bancs publics propose à ses membres de se retrouver sur les/autour des bancs publics.

Toute personne pratiquant une activité, une presque activité ou une non activité sur les/autour des bancs publics peut se réclamer de l'amicale des bancs publics.

Toute personne désireuse de faire partie de l'amicale des bancs publics peut se réclamer de l'amicale des bancs publics. Organique, horizontale et anonyme, l'apparente non organisation de l'amicale des bancs publics est son organisation même.


**Si vous souhaitez nous envoyer des pensées, des réflexions ou des photos en relation avec les bancs publics merci de nous écrire à l'adresse mail suivante:
lamicaledesbancspublics@gmail.com**

07.71.31.12.17
ARTISTE
07.71.31.12.17

07.71.31.12.17
Artiste
07.71.31.12.17

6 x 3,2 cm
Polypropylène adhésif imprimé, boîte vocale
2024
Propagation en cours.
Ici collés sur les grilles de la Maison européenne de la photographie, Paris

marché
SUPER
ETTES
TES
ces au kilo
Colombie ou Nicaragua
le Kg
49
13 mai
DOM

 Soyez le premier, le meilleur
ou soyez différent.



Salade(s) de vie

Dimensions variables (de 100 x 150 cm à 150 x 200 cm)

Photomontages imprimés sur vynil adhésif

Série en cours.



La bête court toujours
Dimension variable - succession d'affiches au format 42 x 29,7 cm
Impressions numériques couleurs sur papier machine 90g directement collées au mur
Série en cours
2024



Prêt à Post-it

Dimension variable

Pense-bêtes, présentoirs rotatifs à miroir

2024

Une proposition dans le cadre de l'exposition collective « Silhouettes floues et silhouettes fleuries » au musée Michel Goma, à Moncrabeau

Commissariat Yves Bartlett

Lien vidéo pour voir la pièce en mouvement <https://www.louisdasse.fr/2024/pret-a-post-it/>

Perdue gris & roux

60 x 40 cm

Édition - 15 exemplaires -

Risographie, sérigraphie, crayons de couleurs, pochette plastique, ruban adhésif, papier peint, contrecollé sur bois

Marseille 2024





Perdue gris & roux
38,5 x 31,5 cm
Risographie, sérigraphie, crayons de couleurs, pochette plastique, ruban adhésif
Marseille 2024



Workout Routine

Série de photographies


Impressions sur papier semi-gloss au format 70 x 45 cm et panneaux de plexiglass

Institut supérieur des arts de Toulouse, 2018

Attention! Sensible

Implantation de deux panneaux Akilux 5mm imprimés
80 x 60 x 0,5 cm
Saint-Cirq-Lapopie, 2020

Réalisé dans le cadre du programme de résidences des
Maisons Daura Post-production.

Ce projet se déploie dans le champ d'activités de l' Institut International
de Recherche et d'Études
de la Sensibilité des Territoires



MAIRIE DE
SAINT CIRQ LAPOPIE



46330

Tél: 05 65 31 24 14

mairiestcirqlapopie@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture au public

Du lundi au vendredi de 9h à 12h

DEPARTEMENT DU LOT

Saint Cirq Lapopie, le 14 octobre 2020

Centre d'Art Georges & Claude POMPIDOU
Maison DAURA – Résidence internationale d'artistes

Mail : m.michard@magep.fr

AUTORISATION


Je soussigné, Monsieur Gérard MIQUEL, Maire de la commune de Saint Cirq Lapopie, autorise dans le cadre de la résidence d'artiste d'automne de la Maison Daura, l'installation de l'œuvre de Louis DASSE durant 15 jours entre le 17/10 et le 30/10/2020.


Cette installation consiste en « l'installation à l'entrée des parkings P2 et P3 de 2 panneaux de signalisation fictive invitant les visiteurs à faire l'expérience de la banalité ».

Il est précisé que la responsabilité de la commune ne sera pas engagée en cas de dégradation ou de vol.

Merci de veiller à la remise en état des sites à la fin de l'exposition.

Fait pour servir et valoir ce que de droit à Saint Cirq Lapopie le 14 octobre 2020

Le Maire,

Gérard MIQUEL



Auto-portrait n°3

300 X 400 cm

Tirage photographique sur dos bleu
Institut supérieur des arts de Toulouse
2018



S'habiller de Prusse

106 x 82 cm

Tirage sur papier Epson Supérieur Mat 190g contrecollé sur bois,
moulure en polystyrène, peinture dorée
Marseille, 2025





:)
90 x 50 x 60 cm
Claquettes, jouets en plastique, tissus, table basse LACK®
La distance séparant l'œuf du sol, 52 rue de la république, Marseille, 2020


Crédit photo Yves Bartlett©

Sphinxial

70 x 70 x 186 cm

Présentoir en carton alvéolé imprimé, peluche, vinyle marbré contrecollé
Marseille, Atelier MadMarx, 2025



 un groupe où l'on prétend être bon avec photoshop
David Blondiau · 3 h · 🌐

Les experts svp pourriez vous supprimer ce coude qui rend la photo disgracieuse ?



😂 3,6 K

223 commentaires 2 partages

😂 3,6 K

223 commentaires 2 partages





Médiévalement votre

62 x 56 x 8 cm

Autoportrait réalisé en polystyrène extrudé, acrylique, mousse dé-végétalisée, PVC expansé, Tirage sur papier Hahnemühle Agave 290g, verre Marseille, 2024



Baston de regards
Installation, dimensions variables
Barre d'appui, boîte en
polystyrène thermoformé et
ballon de baudruche coincés
Institut supérieur des beaux arts
de Toulouse, 2017

Une situation ordinaire

150 x 100 cm

Néon bleu

Produit en partenariat avec l'Institut supérieur
des arts de Toulouse et l'option souffleur de
verre du Lycée Dorian à Paris.

Publication d'éclairage, Lieu Commun,
Toulouse, 2022



Demi-révolution

40 x 48 x 12 cm

Horloge, canettes en aluminium

Marseille, 2023



« Même les plus belles fleurs finissent par faner. »

50 x 60 x 14 cm

Étagère en verre, miroir, vase, brosses à dents usées
Institut supérieur des arts de Toulouse, 2018



Crédit Photo Frank Alix©





What if we kissed

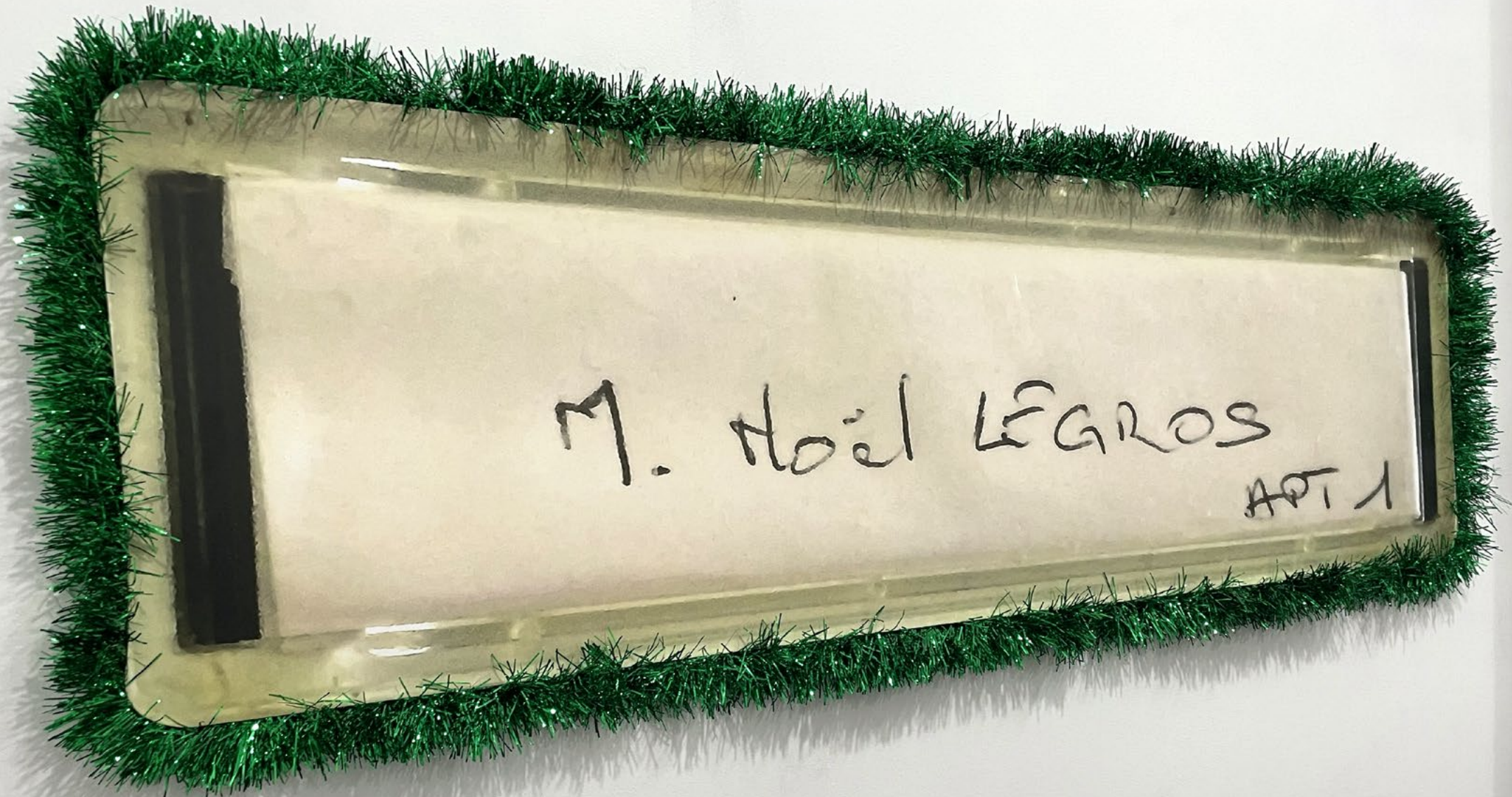
134 x 54 x 16 cm

Tapis de marche, canettes en aluminium, bouteille en plastique

Marseille, 2023

Baiser hollywoodien de deux canettes en aluminium sur un tapis de marche.

Lien vidéo pour voir la pièce en mouvement: <https://www.louisdasse.fr/2023/what-if-we-kissed/>



M. Noël LEGROS

130 x 47 cm

Impression sur plaque de Forex, guirlande en plastique réfléchissant

Marseille, 2024

Treize en vogue

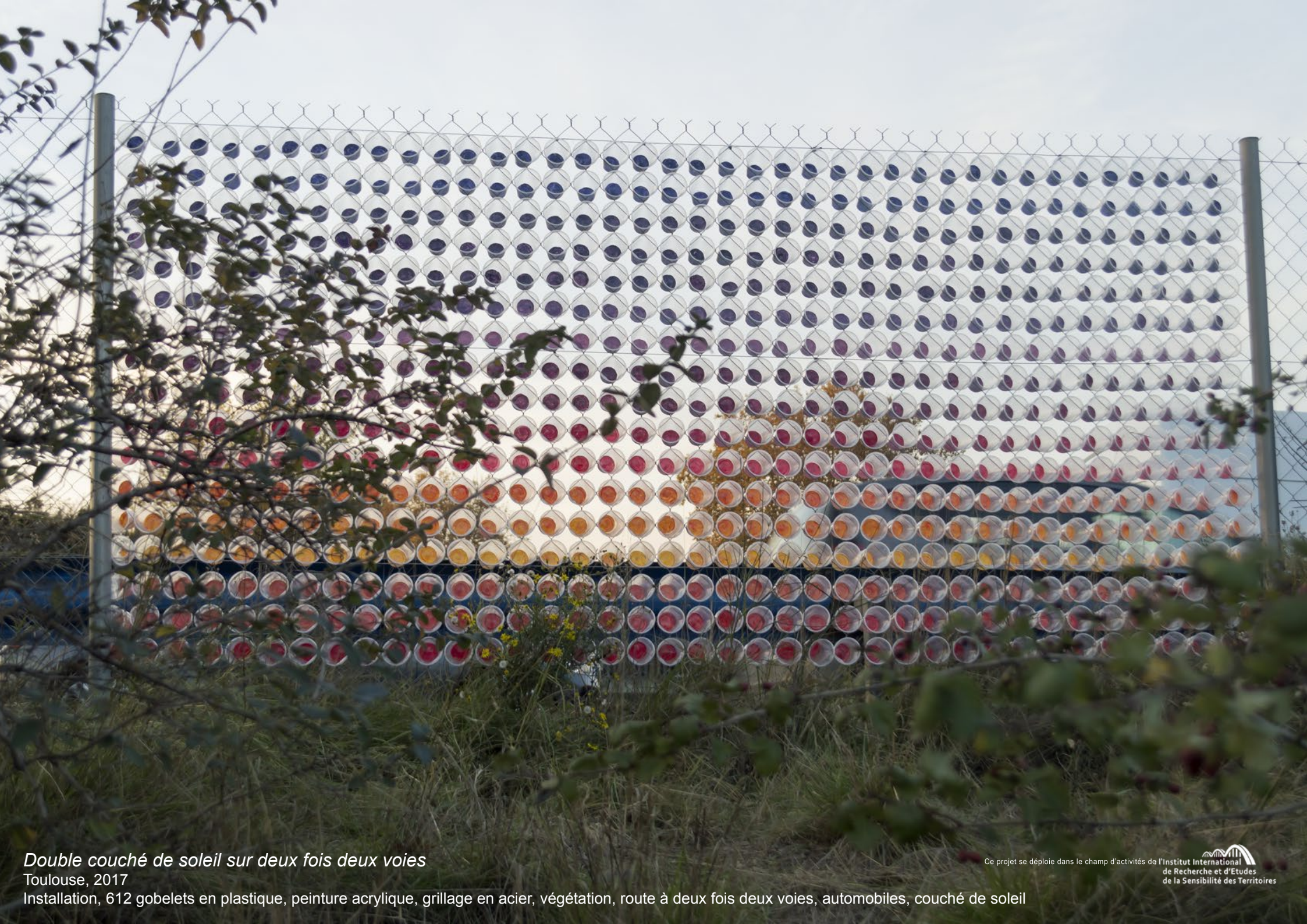
Ballons, crépon, miroir, sable, impression, son, poteaux de guidage

Culot 13, Marseille, 2022

Crédit photo Nassimo Berthomme©







Double couché de soleil sur deux fois deux voies

Toulouse, 2017

Installation, 612 gobelets en plastique, peinture acrylique, grillage en acier, végétation, route à deux fois deux voies, automobiles, couché de soleil



Saint-Cirq-Parano

Intervention dans l'espace public (série de 13)
Impressions sur Forex, piquets en bois
10 x 10 cm, hauteur variable
Saint-Cirq-Lapopie, 2020
Réalisé dans le cadre du programme Post_production des
Maisons Daura.

Marcel-plage

250 x 277 cm

Tirage numérique sur dos bleu

Marseille, 2025



Offre d'emploi

31 x 24 x 20 cm

Plannings de mon emploi alimentaire imprimés en jet d'encre sur
du papier machine 90 g, baguettes de bois, mousse, céramique
Toulouse, 2020



Position grande distribution, figure n°1

154 x 100 cm

Tirage photo numérique, carton, encadrement en bois

2025

Réalisés à la suite d'une résidence sauvage
lors d'un emploi à Auchan de Balma-Gramont





Les blagues de bureau sont elles réservées aux personnes qui y travaillent ?

Punaises sur panneau d'affichage en liège

Institut supérieur des beaux arts de Toulouse, 2017

Une tragédie... N°2

Dimension variable

Ballons de baudruche

2020

Vue de l'exposition *Kratt, l'ombre du météore*, Buropolis, Marseille, 2021.



T-SHART'

Installation/Performance

BBB centre d'art, *Activité permanente*, Toulouse, 2018

Commissaires: David Coste, Émilie Flory,

Cécile Poblon et Laurent Proux



**une structure promotionnelle et éphémère
destinée au secteur de l'art contemporain.**

T-SHART' se propose de présenter vos sigles, logos, noms, adresses web, œuvres ou reproductions d'œuvres, programmes d'expositions, de conférence, de projections, invitations aux vernissages sur **trois t-shirts promotionnels le temps d'une exposition** au **BBB centre d'art à Toulouse** du 10 avril au 30 juin 2018.

**3 campagnes publicitaires :
du 10 avril au 7 mai/du 8 mai au 3 juin/du 4 juin au 30 juin**

Nous nous engageons à ce que le t-shirt soit **porté 4 heures à 6 heures par semaine**, en corrélation directe avec les **pics de fréquentation du BBB** (week-end et visite de groupe).
Le reste du temps il sera présenté sur un portant, accompagné de la présente garantie.

Nous sommes les acteurs de votre diffusion. **Nous sommes le garant de votre mise en avant**, quel que soient les conditions d'attention des visiteurs.

Retrouvez nos tarifs préférentiels sur le schéma ci-dessous.

N'hésitez pas à nous contacter pour que nous trouvions ensemble les réponses à vos besoins.



À la fois centre d'art contemporain et plate-forme ressource en arts plastiques depuis plus de 20 ans à Toulouse, le BBB centre d'art développe un programme artistique contemporain et des actions culturelles ouvertes à tous, tout en proposant des services spécifiques aux artistes plasticiens professionnels.

Utilisez le **BBB centre d'art** et ainsi: **Élargissez votre aire d'influence**

Gagnez en visibilité

Touchez un nouveau public

Souscrire à T-SHART' c'est s'assurer une visibilité auprès d'un public averti et aussi devenir le partenaire d'un projet riche et innovant.

Pour toutes commandes et réservations une seule adresse :

tshartdiffusion@gmail.com

Nous acceptons les fichiers aux formats PDF HD et JPEG 300Dpi



Take Care

Chaises pliantes *Gunde* , impressions jet d'encre
de bilans de compétences, Aloe Vera, pots en terre

cuite

Dimensions variables

Marseille, 2023

En suspens

Dimensions variables

Particules de calages et sacs plastiques

Institut supérieur des beaux arts de Toulouse, 2018





Coquillages et crustacés
Performance, sculptures, photographies
Restaurant Ningbo Tangtuan,
Shanghai, district de Nanshi, 2019



Kaleidophagoscope

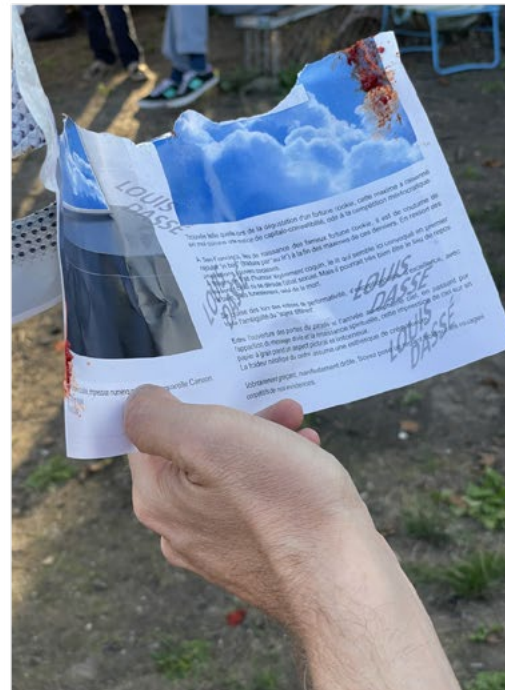
Impression couleur sur assiette en céramique

Dimensions variables (série de 10)

Nuit Européenne des chercheurs, Toulouse, 2019

Projet réalisé au cours de deux mois et demi de résidence à Shanghai dans le cadre du projet Querelles et Harmonies en cuisine en partenariat avec l'ISDAT et l'école Off-shore.





Sardine relationnelle

T ≈ 180 min

Sardines de Marseille, harissa au citron confit, mauricettes, barbecue, pages de portfolio filigranées

31.01.2025, Jardin de l'Orée 85, Strasbourg, 2025, dans le cadre du programme de mini résidence *Peignons les roses en noir*, porté par Mathieu Tremblin et l'Orée 85

Au Menu

- Investir le champ de l'art relationnel par le biais d'une sardinade..

- Y mêler un temps de présentation de ma démarche, imposé contractuellement par ma présence en résidence.

- Mettre en relation le lieu de la résidence, Strasbourg, et mon lieu de résidence, Marseille, en concevant une recette de sandwich inédite empruntant des motifs culinaires propres au deux endroits (à savoir des sardines et de la harissa au citron confit pour Marseille et des mauricettes pour Strasbourg).

- Emballer les sandwiches dans les pages de mon portfolio.

- Échanger avec les participant.e.s.



L'écho de la réussite

142 x 22 x 22 cm

Contreplaqué peint, plexiglas, téléphone mobile, son

« À intervalle régulier, le téléphone présenté sous un cube de plexiglas se met à sonner. L'identité de l'appelant, *La Réussite*, s'affiche sur l'écran à cristaux liquide. »
Vu de l'exposition *Première presse*, L'adresse du Printemps de Septembre, Toulouse, 2019

All eyes on me

10 x 10 x 2 cm

Impression couleur sur Forex, chewing-gum

Culot 13, Marseille, 2023





• Terre

Trou de verre de l'Orée



Trou de verre de l'Orée

Trou de verre de l'Orée

40 × 102 cm

Fenêtre, trou mystérieux, texte, autocollant vinyle

Véranda de l'Orée 85, Strasbourg, 2025, dans le cadre du programme de mini résidence *Peignons les roses en noir*, porté par Mathieu Tremblin et l'Orée 85.

Kiwi sur kiwi
70 x 90 cm
Photographie numérique
Toulouse, 2020





Kiwis

10 x 15 cm

Film alimentaire, verre, auto-collant, tirage photographique,
impression couleur

Marseille, 2023

3D home-made ovni's invasion on the floor

Dimensions variables

Balles de tennis, assiettes céramique

Vue de l'exposition *With pleasure*, Kö20, Hanovre, 2021



Cigarette challenge

33 x 9 x 11 cm

100 tubes avec filtres, cendrier mural

Marseille, 2021





Soyez
25 x 19,5 cm
Maxime de fortune cookie, impression numérique sur
papier aquarelle Canson 300 g, cadre en nickel
Marseille, 2024